



รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรม

จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและ
พิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม
และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐
ณ จังหวัดกระบี่

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช

คำนำ

รายงานสรุปผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏ นครสวรรค์ จัดทำขึ้นเพื่อรายงานผลการดำเนินโครงการ/กิจกรรมภายใต้แผนงานที่กำหนด ทั้งนี้ เพื่อรวบรวม ข้อมูลและสร้างความเป็นระบบขั้นตอนในการดำเนินงาน การกำหนดภารกิจให้บรรลุเป้าหมายตามแผนที่วางไว้ ซึ่งจะก่อให้เกิดประโยชน์ในการดำเนินงานให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้นในครั้งต่อไป

จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตาม ขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ จังหวัด กระบี่ ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ แผน จัดการความรู้ (KM) ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ อีกทั้ง ถือเป็นการนำคณะ ผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมตามความเป็นอยู่ในแหล่งศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นนั้นๆ วิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณี แหล่งธรรมชาติและแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญ เพื่อเพิ่มศักยภาพและส่งเสริมให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรได้นำรูปแบบการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรมมาปรับประยุกต์ใช้ในหลักการทำงานของสำนัก ศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ได้ต่อไปในอนาคต

จากผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรมดังกล่าว จะก่อให้เกิดประโยชน์แก่คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากร นักเรียนและนักศึกษา ตลอดจนผู้ที่สนใจ สามารถค้นคว้าข้อมูลนำผลการดำเนินงานของ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ไปปรับประยุกต์ใช้ในการดำเนินงานด้านต่างๆ เกิดเป็นแนวทางและนำไปต่อยอดพัฒนาให้เกิดงานบูรณาการในรูปแบบอื่นๆ ต่อไปได้ในอนาคต

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม
มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ผู้จัดทำ
มีนาคม ๒๕๖๐

สารบัญ

คำนำ

สารบัญ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ
ชื่อผู้รับผิดชอบ
หลักการและเหตุผล
วัตถุประสงค์
ตั้งเป้าหมาย ตัวชี้วัดความสำเร็จ
ระยะเวลาในการดำเนินงาน
งบประมาณที่ได้รับอนุมัติ
ชื่อผู้เสนอโครงการ และชื่อผู้อนุมัติโครงการ

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ วิธีการและขั้นตอนการดำเนินงาน
คำสั่งแต่งตั้งคณะกรรมการดำเนินงาน

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/แบบสอบถาม
รายงานสรุปผลการดำเนินงาน
สรุปผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

ภาคผนวก

ผนวก ก. แบบความพึงพอใจ/แบบสอบถาม/แบบประเมิน
ผนวก ข. เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง
ผนวก ค. รูปภาพประกอบ

ส่วนที่ ๑ บทนำ

ชื่อโครงการ การประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

หน่วยงานรับผิดชอบ สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑. ชื่อโครงการ

การประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการ และพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม

๒. หลักการและเหตุผล

การเข้าร่วมประชุมเชิงปฏิบัติการ การจัดทำแผนปฏิบัติงานประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ถือเป็นรูปแบบและเทคนิคในการดำเนินงานให้บรรลุเป้าหมายอย่างมีประสิทธิภาพ เพราะเป็นการพัฒนาบุคลากรที่ถือว่าเป็นหัวใจหลักในการดำเนินงาน ที่มีความจำเป็นจะต้องรวมสรรพกำลังระดมความคิดความสามารถของบุคลากร เพื่อจัดทำแผนปฏิบัติการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ อีกทั้ง เป็นการเพิ่มศักยภาพของบุคลากรให้ประสบความสำเร็จในชีวิตการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพอีกด้วย

การประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรมในครั้งนี้ กำหนดให้จัดขึ้นระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ จังหวัดกระบี่ ซึ่งจะช่วยให้เกิดกระบวนการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ อีกทั้ง ยังเป็นการมอบนโยบายของผู้บริหารและการแลกเปลี่ยนทัศนคติหรือวิสัยทัศน์ เพื่อนำมาเป็นแนวทางในขั้นตอนการปฏิบัติงานในด้านต่างๆ ของบุคลากรสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ให้บรรลุเป้าหมายสูงสุดขององค์กรร่วมกัน เกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ความรู้และเปิดโลกทัศน์ ส่งผลทำให้เกิดการพัฒนางานด้านการทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม นำไปสู่ความคิดเห็นที่หลากหลายเพื่อมาประยุกต์ใช้เป็นแนวทางในการดำเนินงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ต่อไป

๓. วัตถุประสงค์

๓.๑ เพื่อประชุมเชิงปฏิบัติการ แผนจัดการความรู้ (KM) ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๓.๒ เพื่อนำบุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ศึกษาดูงานแหล่งศิลปวัฒนธรรมทางธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญของประเทศ

๓.๓ เพื่อเพิ่มศักยภาพและส่งเสริมให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรได้รูปแบบการบริหารจัดการศิลปวัฒนธรรม การจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ด้านศิลปะและวัฒนธรรม สำหรับนำมาปรับประยุกต์ใช้ในหลักการทำงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ได้เพิ่มขึ้น

๔. เป้าหมาย

๔.๑ เป้าหมายเชิงปริมาณ

บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม จำนวน ๑๓ คน

๔.๒ เป้าหมายเชิงคุณภาพ

- ๑) ได้จัดทำแผนปฏิบัติงานและได้เข้าใจในกระบวนการให้เป็นไปในทิศทางเดียวกันของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
- ๒) เพิ่มพูนความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมประจำท้องถิ่นนั้นๆ
- ๓) ศึกษางานด้านการจัดแสดงพิพิธภัณฑ์ รูปแบบอื่นๆ เกี่ยวกับศิลปะและวัฒนธรรม
- ๔) ความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐.๐๐

๕. กิจกรรม วิธีดำเนินการและระยะเวลาดำเนินการ

๕.๑ สถานที่

- | | |
|-------------------------|---|
| ๑) วัดแก้วโกรวาราม | ๒) อนุสาวรีย์ประติมากรรมปู่ดำ และนกอินทรี |
| ๕) หอศิลป์อันดามัน | ๖) หอศิลป์ร่วมสมัย |
| ๗) พิพิธภัณฑ์ลูกปัด | ๘) สระมรกด |
| ๙) น้ำตกร้อนคลองท่อม | ๑๐) วัดถ้ำเสือ |
| ๑๒) ชายฝั่งทะเลอันดามัน | |

๕.๒ วิธีการดำเนินงาน

- | | |
|--------------------------------|------------------------------------|
| ๑) จัดทำโครงการและขออนุมัติ | ๑ - ๑๐ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ |
| ๒) ติดต่อประสานงานยานพาหนะ | ๑๑ - ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐ |
| ๓) ติดต่อประสานงานสถานที่ต่างๆ | ๒๐ - ๒๘ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม ๒๕๖๐ |
| ๔) ไปศึกษาดูงาน จ.กระบี่ | ๒๗ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม ๒๕๖๐ |

๕.๓ ระยะเวลาศึกษาดูงาน

ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ - ๒ มีนาคม พ.ศ.๒๕๖๐

๖. งบประมาณ/ รายละเอียดโครงการ

ใช้เงินงบประมาณแผ่นดิน รหัส ๑๐๓๑๐๑๐๓๐๑๒๑ และงบรายได้ ๒๐๓๑๐๑๐๗๐๑๒๑ จำนวนเงินค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น ๑๔๔,๕๕๐ บาท (หนึ่งแสนสี่หมื่นสี่พันห้าร้อยห้าสิบบาทถ้วน) ดังรายละเอียดจำแนกได้ ดังนี้

๑) ค่าใช้สอย

- | | |
|--|------------|
| - ค่าบัตรเข้าชมสถานที่ดูงาน | ๕,๐๐๐ บาท |
| - ค่าน้ำมันเชื้อเพลิงไป-กลับ ตลอดโครงการ | ๑๕,๐๐๐ บาท |
| - ค่าเช่าเหมารถ จำนวนรถ ๒ คัน x ๓ วัน | ๑๒,๐๐๐ บาท |
| - ค่าที่พักเดี่ยว ๑,๔๕๐ บาท x ๑ ห้อง x ๓ คืน | ๔,๓๕๐ บาท |
| - ค่าที่พักคู่ ๑,๘๐๐ บาท x ๖ ห้อง x ๓ คืน | ๓๒,๔๐๐ บาท |
| - ค่าตัวเครื่องบินเดินทาง | ๒๘,๐๐๐ บาท |
| - ค่าอาหารกลางวัน ๑ มื้อ จำนวน ๑๓ คนๆ ละ ๒๐๐ บาท | ๒,๖๐๐ บาท |
| - ค่าอาหารว่างและเครื่องดื่ม ๒ มื้อ จำนวน ๑๓ คนๆ ละ ๕๐ บาท | ๖๕๐ บาท |
| - ค่าเช่าห้องประชุมของโรงแรม | ๙,๐๐๐ บาท |
| - ค่าจ้างเช่าเหมาเรือรับ-ส่ง | ๒๓,๐๐๐ บาท |
| - ค่าของที่ระลึก | ๑,๐๐๐ บาท |

๒) ค่าตอบแทน

- ค่าเบี้ยเลี้ยงผู้บริหาร ๒๗๐ บาท x ๑ คน x ๓ วัน	๘๑๐ บาท
- ค่าเบี้ยเลี้ยง ๒๔๐ บาท x ๑๒ คน x ๓ วัน	๘,๖๔๐ บาท
- ค่าเบี้ยเลี้ยง ๑๘๐ บาท x ๑ คน x ๑ วัน	๑๘๐ บาท
- ค่าเบี้ยเลี้ยง ๑๖๐ บาท x ๑๒ คน x ๑ วัน	๑,๙๒๐ บาท
รวมทั้งสิ้น	๑๔๔,๕๕๐ บาท

หมายเหตุ : ค่าใช้จ่ายถัวเฉลี่ยทุกรายการ

๗. ขั้นตอนการดำเนินโครงการ

๗.๑ วางแผนดำเนินโครงการ

- จัดทำโครงการ / คำของบประมาณ
- จัดทำคำสั่งแต่งตั้งผู้ปฏิบัติงานตามโครงการ

๗.๒ ดำเนินงานตามแผน

- ประชุมชี้แจง ทำความเข้าใจแก่ผู้ปฏิบัติงาน ประสานงานบุคคล หน่วยงานที่เกี่ยวข้อง
- จัดหาวัสดุอุปกรณ์ที่เกี่ยวข้อง

๗.๓ ตรวจสอบ / ประเมินผล

- ประชุมติดตามความก้าวหน้าในการเตรียมการ
- จัดทำแบบประเมินให้ผู้เข้าร่วมโครงการแสดงความคิดเห็น
- จัดทำรายงานผลการดำเนินโครงการ

๗.๔ ประชุมสรุปผลการดำเนินงานและแนวทางการพัฒนา

- ประชุมเพื่อพิจารณารายงานผลการดำเนินโครงการ
- แสวงหาแนวทางในการปรับปรุงการดำเนินโครงการ

๘. ผลที่คาดว่าจะได้รับ

๘.๑ บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ เกิดการแลกเปลี่ยนแนวคิดและ ร่วมกันเสนอความคิดเห็น และเพิ่มพูนความรู้จากการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM)

๘.๒ บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ มีความรู้ด้านประวัติศาสตร์ ศิลปะและวัฒนธรรมของท้องถิ่นอื่นเพิ่มขึ้น

๘.๓ บุคลากรได้แนวคิดการบริหารจัดการภายในสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ และเกิดแรงบันดาลใจในการจัดรูปแบบพิพิธภัณฑ์หรือนิทรรศการในหอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์

๘.๔ เกิดเป็นเครือข่ายของโครงสร้างงานทำนุบำรุงศิลปะและวัฒนธรรม เพื่อร่วมกันสืบทอดงานด้านศิลปวัฒนธรรม

๙. การประเมินผลโครงการ

- ๙.๑ รายงานผลการดำเนินโครงการ
- ๙.๒ จากการสังเกต

๑๐. ผู้รับผิดชอบโครงการ

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์

๑๑. ผู้เสนอโครงการ

ลงชื่อ



(นายพงษ์ศักดิ์ ศิริโสม)

รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

๑๒. ผู้อนุมัติโครงการ

☒ อนุมัติ

☐ ไม่อนุมัติ

.....

.....

ลงชื่อ



(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)

ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๒ วิธีการดำเนินงาน

กำหนดการ

จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรม
ตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ จังหวัดกระบี่

วันจันทร์ที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

เวลา ๐๘.๐๐ – ๐๙.๐๐ น.

เดินทางออกจากมหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยรถบัสมหาวิทยาลัยฯ
ไปยังสนามบินดอนเมือง และแวะพักรับประทานอาหารเช้า

เวลา ๐๙.๐๐ – ๑๐.๐๐ น.

ติดต่อเจ้าหน้าที่ เช็คอินเคาน์เตอร์เพื่อโหลดสัมภาระเดินทาง

เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.

เดินทางโดยเครื่องบิน จากสนามบินดอนเมือง ไปยัง สนามบิน จ.กระบี่

เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๓.๓๐ น.

เดินทางเข้าที่พัก โรงแรมเดอะไนซ์ ตัวเมือง จ.กระบี่

เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๐๐ น.

ประชุมจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) ประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

เวลา ๑๖.๐๐ – ๑๘.๓๐ น.

แวะกราบสักการะพระประธานในอุโบสถ ณ วัดแก้วโกรวาราม
ศึกษาดูงาน แลกเปลี่ยนศิลปวัฒนธรรม อนุสาวรีย์ประติมากรรมปูดำและนกอินทรี
และชมทัศนียภาพรอบเมืองกระบี่แบบมุมสูง ณ วัดถ้ำเสือ

เวลา ๑๘.๓๐ – ๒๐.๐๐ น.

รับประทานอาหารเย็น

วันอังคารที่ ๒๘ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

เวลา ๐๖.๐๐ – ๐๘.๐๐ น.

รับประทานอาหารเช้า (โรงแรม) เช็คเอาท์

เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๒.๐๐ น.

เดินทางออกจากโรงแรม โดยรถตู้รับ-ส่งของบริษัท ไปสู่ เกาะต่างๆ เพื่อศึกษาดูงาน
แหล่งทางธรรมชาติ ลงเรือเร็วออกเดินทางไปยัง เกาะปอดะ เกาะทับ และเกาะไก่
พักรับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๓.๐๐ น.

ศึกษาดูงานแหล่งทางธรรมชาติ อ่าวไร่เลย์ และถ้ำพระนาง

เวลา ๑๓.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

เข้าพัก โรงแรมชีวาเวอร์ แชนด์ สวีท อ.อ่าวนาง และรับประทานอาหารเย็น

เวลา ๑๖.๓๐ – ๒๐.๐๐ น.

วันพุธที่ ๑ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

เวลา ๐๖.๓๐ – ๐๘.๐๐ น.

รับประทานอาหารเช้า (โรงแรม) เช็คเอาท์

เวลา ๐๘.๐๐ – ๑๒.๓๐ น.

เดินทางออกจากโรงแรม โดยรถตู้ ศึกษาดูงานแลกเปลี่ยนศิลปะและวัฒนธรรม
แลกเปลี่ยนวิสัยทัศน์รูปแบบการจัดการทรัพยากรทางศิลปวัฒนธรรมเพื่อพัฒนาเมือง
ณ หอศิลป์ร่วมสมัย หอศิลป์อันดามัน และพิพิธภัณฑ์ลูกปิด ศูนย์เรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน
รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๒.๓๐ – ๑๓.๓๐ น.

ศึกษาดูงานแหล่งธรรมชาติ ณ สระมรกต และน้ำตกร้อน อ.คลองท่อม จ.กระบี่

เวลา ๑๓.๓๐ – ๑๖.๐๐ น.

เข้าพัก โรงแรมเดอะไนซ์ ตัวเมือง จ.กระบี่

เวลา ๑๖.๐๐ – ๑๗.๓๐ น.

รับประทานอาหารเย็น

เวลา ๑๗.๓๐ – ๒๐.๐๐ น.

วันพฤหัสบดีที่ ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐

เวลา ๐๖.๐๐ – ๐๘.๐๐ น.

รับประทานอาหารเช้า เช็คเอาท์

เวลา ๑๐.๓๐ – ๑๒.๐๐ น.

เดินทางออกจากโรงแรม ติดต่อเจ้าหน้าที่ เช็คอินเคาน์เตอร์เพื่อโหลดสัมภาระเดินทาง

เวลา ๑๒.๐๐ – ๑๔.๐๐ น.

เดินทางโดยเครื่องบิน จากสนามบิน จ.กระบี่ ไปยัง สนามบินดอนเมือง

เวลา ๑๔.๓๐ – ๑๕.๐๐ น.

รับประทานอาหารกลางวัน

เวลา ๑๕.๐๐ – ๑๘.๐๐ น.

เดินทางออกจากสนามบินดอนเมือง โดยรถตู้มหาวิทยาลัยฯ

กลับ มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช โดยสวัสดิภาพ



คำสั่งสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ที่ ๐๑๕/๒๕๖๐

เรื่อง ให้ข้าราชการ พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา พนักงานราชการ ไปราชการ
เพื่ออุทิศถวายเป็นพระราชกุศลแด่ พระบาทสมเด็จพระปรมินทรมหาภูมิพลอดุลยเดช”

ด้วย สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ กำหนดโครงการจัดทำแผน
จัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี
ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ - ๒
มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ จังหวัดกระบี่

อาศัยอำนาจตามพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ มาตรา ๓๑ (๑)(๒)
และระเบียบกระทรวงการคลัง ว่าด้วยค่าใช้จ่ายในการฝึกอบรม การจัดงาน และการประชุมระหว่างประเทศ
พ.ศ. ๒๕๔๙ ระเบียบกระทรวงการคลังว่าด้วยการเบิกค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปราชการ พ.ศ. ๒๕๕๐ และ
คำสั่งมหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์ ที่ ๙๓๘/๒๕๕๘ เรื่องการมอบอำนาจให้คณบดี ผู้อำนวยการสำนัก
สถาบันและหัวหน้าหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะ ปฏิบัติราชการแทนอธิการบดี
จึงให้ข้าราชการ พนักงานในสถาบันอุดมศึกษา พนักงานราชการ ดังนี้

- | | |
|------------------------------------|-----------------------------------|
| ๑. รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง | ๒. อาจารย์ทัศนีย์พร วิศาลสุวรรณกร |
| ๓. อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ศิริโสม | ๔. อาจารย์อนุสรณ์ สิ้นสะอาด |
| ๕. อาจารย์ ดร.รุ่งรัตติกาล ม่วงไหม | ๖. อาจารย์พัทธดนย์ สนธิรักษ์ |
| ๗. น.ส.ชัยยุทธ สาทประสิทธิ์ | ๘. นางนุภาพรณ สิ้นสะอาด |
| ๙. นางช่อลัดดา คันธชิต | ๑๐. นางศุภลักษณ์ ใจเยี่ยม |
| ๑๑. น.ส.ธนัชพร ดั่งสุวรรณ | ๑๒. น.ส.ศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร |
| ๑๓. นางอารยา พงษ์พรต | |

ไปราชการที่ จังหวัดกระบี่
ในวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ ๒๕๖๐

เพื่อเข้าร่วมประชุมและศึกษาดูงาน
ถึงวันที่ ๒ มีนาคม ๒๕๖๐ รวมทั้งสิ้น ๔ วัน

โดยเบิกค่าใช้จ่ายจากเงินงบประมาณ รหัส ๑๐๓๑๐๑๐๓๐๑๒๑ และรหัส ๒๐๓๑๐๑๐๗๐๑๒๑

ทั้งนี้ ตั้งแต่วันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

สั่ง ณ วันที่ ๙ กุมภาพันธ์ พ.ศ. ๒๕๖๐

(รองศาสตราจารย์ ดร.สุชาติ แสงทอง)
ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม

ส่วนที่ ๓ บทสรุป

รายงานสรุปความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม

จากการสอบถามความพึงพอใจของผู้ร่วมโครงการการประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุง ศิลวัฒนธรรม และศึกษาคุณงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ จังหวัดกระบี่ เก็บข้อมูลจากผู้เข้าร่วมโครงการ จำนวนทั้งสิ้น ๑๓ คน สรุปข้อมูลได้ดังนี้

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

ตารางที่ ๑ แสดงจำนวนร้อยละ ของเพศผู้ตอบแบบประเมิน

เพศ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ชาย	๔	๓๐.๗๗
หญิง	๙	๖๙.๒๓
รวม	๑๓	๑๐๐

ตารางที่ ๒ แสดงจำนวนร้อยละ ของอายุผู้ตอบแบบประเมิน

อายุ	จำนวน(คน)	ร้อยละ
ไม่เกิน ๒๐ ปี	๐	๐
๒๑ – ๒๕ ปี	๐	๐
๒๖ – ๓๐ ปี	๒	๑๕.๓๘
๓๑ – ๓๕ ปี	๓	๒๓.๐๘
๓๖ – ๔๐ ปี	๓	๒๓.๐๘
๔๑ – ๕๐ ปี	๔	๓๐.๗๗
๕๑ – ๖๐ ปี	๑	๗.๖๙
๖๑ ปีขึ้นไป	๐	๐
รวม	๑๓	๑๐๐

ตารางที่ ๓ แสดงจำนวนร้อยละ ของสถานะผู้ตอบแบบประเมิน

สถานะ	จำนวน (คน)	ร้อยละ
ข้าราชการ	๔	๓๐.๗๗
พนักงานมหาวิทยาลัย	๗	๕๓.๘๕
พนักงานราชการ	๑	๗.๖๙
อื่น ๆ	๑	๗.๖๙
รวม	๑๓	๑๐๐

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ
ตารางที่ ๔ แสดงความพึงพอใจ (คิดเป็นร้อยละ)

ประเด็นความคิดเห็น	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
ด้านการศึกษาดูงาน								
๑. ความเหมาะสมวันและระยะเวลาของการไปศึกษาดูงาน	๑๐	๓	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๓๘	มากที่สุด
๒. ความเหมาะสมของการกำหนดการศึกษาดูงาน	๙	๔	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๘๕	มากที่สุด
๓. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดกิจกรรมไปศึกษาดูงาน	๑๐	๓	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๓๘	มากที่สุด
๔. ความเหมาะสมของสถานที่พัก	๘	๕	๐	๐	๐	๔.๖๒	๙๒.๓๑	มากที่สุด
๕. การมีส่วนร่วมและเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และการศึกษาดูงานตามแหล่งธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญของประเทศ	๑๐	๓	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๓๘	มากที่สุด
๖. ประโยชน์และความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงาน	๙	๔	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๘๕	มากที่สุด
รวม						๔.๗๑	๙๔.๑๕	มากที่สุด
ด้านความรู้ ความเข้าใจ								
๗. ความรู้ ความเข้าใจ ก่อน การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๐	๐	๕	๘	๐	๒.๓๘	๔๗.๖๙	น้อย
๘. ความรู้ ความเข้าใจ หลัง การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม	๑๐	๓	๐	๐	๐	๔.๗๗	๙๕.๓๘	มากที่สุด
รวม						๓.๕๘	๗๑.๖๐	มาก
ด้านการนำความรู้ไปใช้								
๙. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้	๙	๔	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๘๕	มากที่สุด
๑๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้	๙	๔	๐	๐	๐	๔.๖๙	๙๓.๘๕	มากที่สุด

ประเด็นความคิดเห็น	พึงพอใจมากที่สุด	พึงพอใจมาก	พึงพอใจปานกลาง	พึงพอใจน้อย	ควรปรับปรุง	เฉลี่ย	ร้อยละ	แปรผล
๑๑. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้	๘	๕	๐	๐	๐	๔.๖๒	๙๒.๓๑	มากที่สุด
รวม						๔.๖๖	๙๓.๒๐	มากที่สุด
รวมทั้งหมด						๔.๗๑	๙๔.๑๕	มากที่สุด

สรุประดับความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ ประกอบด้วย

๑. ด้านการศึกษาดูงาน

จากตารางที่ ๔ พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจโดยภาพรวมด้านการศึกษาดูงานอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๔.๑๕ โดยหัวข้อที่ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจมากที่สุด ได้แก่ ความเหมาะสมวันและระยะเวลาของการไปศึกษาดูงาน ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๕.๓๘ ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดกิจกรรมไปศึกษาดูงาน ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๕.๓๘ การมีส่วนร่วมและเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และการศึกษาดูงานตามแหล่งธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญของประเทศ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๕.๓๘ รองลงมาคือ ความเหมาะสมของการกำหนดการศึกษาดูงาน ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๓.๘๕ ประโยชน์และความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงาน ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๓.๘๕ และลำดับสุดท้ายความเหมาะสมของสถานที่พัก ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๒.๓๑

๒. ด้านความรู้ ความเข้าใจ

จากตารางที่ ๔ พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจโดยภาพรวมด้านความรู้ ความเข้าใจอยู่ในระดับมาก ร้อยละ ๗๑.๖๐ โดยความรู้ ความเข้าใจ ก่อน การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ความพึงพอใจอยู่ในระดับน้อย ร้อยละ ๔๗.๖๙ และความรู้ ความเข้าใจ หลัง การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๕.๘๕

๓. ด้านการนำความรู้ไปใช้

จากตารางที่ ๔ พบว่า ผลการประเมินความพึงพอใจโดยภาพรวมด้านการนำความรู้ไปใช้ออยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๓.๒๐ โดยหัวข้อที่ผู้เข้าร่วมโครงการมีความพึงพอใจมากที่สุด ได้แก่ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๓.๘๕ สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๓.๘๕ รองลงมาคือ สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด ร้อยละ ๙๒.๓๑

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๑. ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร

-

๒. สรุปประโยชน์ที่ท่านได้รับจากการศึกษาดูงานในครั้งนี้

๑. ได้มีการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ได้แนวความคิด ความรู้ ในการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) ในเรื่อง ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม
๒. ได้มีการจัดทำคู่มือขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุ บำรุงศิลปวัฒนธรรม
๓. ได้แนวทางในการดำเนินงานด้านต่าง ๆ ของสำนักฯ ทำให้บุคลากรเกิดความรู้ ความเข้าใจในการ ปฏิบัติงานของตนเองมากยิ่งขึ้น
๔. ได้แนวทางในการพัฒนา ปรับปรุง รูปแบบการจัดพิธีภัณฑ์หอวัฒนธรรม จังหวัดนครสวรรค์
๕. ได้ทราบถึงประวัติความเป็นมา วิถีชีวิต วัฒนธรรม ประเพณีของคนในจังหวัดกระบี่
๖. ทำให้เกิดความรู้ ได้เปิดโลกทัศน์ มีการนำความคิดเห็นที่หลากหลายมาประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงาน ของสำนักให้ดียิ่งขึ้น

สรุปคะแนนทั้งหมดในการวัดความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ มีค่าคะแนนเฉลี่ย ๔.๗๑ คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๑๕ ความพึงพอใจอยู่ในระดับมากที่สุด

รายงานสรุปผลการดำเนินงาน

การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ จังหวัดกระบี่ ที่จัดขึ้นเมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ มีวัตถุประสงค์เพื่อจัดประชุมเชิงปฏิบัติการ แผนจัดการความรู้ (KM) ของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช อีกทั้ง ถือเป็นการนำคณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช แลกเปลี่ยนวัฒนธรรมตามความเป็นอยู่ในแหล่งศิลปวัฒนธรรมพื้นถิ่นนั้นๆ ศึกษาและแลกเปลี่ยนวิถีชีวิตขนบธรรมเนียมประเพณี แหล่งธรรมชาติและแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญ เพื่อเพิ่มศักยภาพและส่งเสริมให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรได้นำรูปแบบการบริหารจัดการศิลปะและวัฒนธรรมนำมาปรับประยุกต์ใช้ในหลักการทำงานของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราชได้ต่อไปในอนาคต

จากการประชุมเชิงปฏิบัติการ จัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ จังหวัดกระบี่ ในครั้งนี้ทำให้คณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช ได้ร่วมกันจัดทำคู่มือขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม ซึ่งมาจากกระบวนการแลกเปลี่ยนแนวคิดและประสบการณ์ เพื่อให้ได้คู่มือที่สมบูรณ์และเหมาะสมกับการนำมาใช้งานได้จริง โดยได้มีการประเมินผลการดำเนินงานใช้เครื่องมือในแบบต่างๆ อาทิ แบบสอบถามหรือแบบประเมินความพึงพอใจ การสังเกตการณ์ หรือการสอบถามความพึงพอใจ คิดเป็นร้อยละ เป็นต้น โดยสรุปความพึงพอใจของผู้เข้าร่วมโครงการ/กิจกรรมสามารถอธิบายได้ในลักษณะบรรยายสรุปภาพรวมของโครงการ/กิจกรรมดังนี้ มีผู้เข้าร่วมโครงการรวมทั้งสิ้นจำนวน ๑๓ คน ซึ่งได้ทำการสอบถามตามความเหมาะสม จากแบบประเมินผลความพึงพอใจในการจัดโครงการครั้งนี้โดยภาพรวม คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๑๕ อยู่ในระดับมากที่สุด

สรุปผลการประเมินผลการดำเนินงานโครงการ/กิจกรรม

การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ จังหวัดกระบี่ เมื่อวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๙ นั้น

ผลการดำเนินงานที่ได้ “บรรลุตามเป้าหมาย” โดยจำแนกออกเป็น

๑. จำนวนผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม จำนวน ๑๓ คน ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๒. การมีส่วนร่วมและเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม ของคณะผู้บริหาร คณาจารย์ เจ้าหน้าที่บุคลากรของสำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครศรีธรรมราช และการศึกษาดูงานตามแหล่งธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่สำคัญของประเทศ คิดเป็นร้อยละ ๙๕.๓๘ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย
๓. ระดับความพึงพอใจผู้เข้าร่วมโครงการ/ กิจกรรม คิดเป็นร้อยละ ๙๔.๑๕ ซึ่งบรรลุเป้าหมาย

สรุปผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการ พิธีกรรม ตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม

รายชื่อผู้เข้าร่วม

๑. รศ.ดร.ธานี เกสทอง	รองอธิการบดีฝ่ายกิจการสภา
๒. รศ.ดร.สุชาติ แสงทอง	ผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๓. อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ศิริโสม	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๔. อาจารย์อนุสรณ์ สีนสะอาด	รองผู้อำนวยการสำนักศิลปะและวัฒนธรรม
๕. อาจารย์ ดร.รุ่งรัตติกาล ม่วงไหม	หัวหน้ากลุ่มงานวิจัยและบริการวิชาการ
๖. อาจารย์ทัศนพร วิศาลสุวรรณกร	หัวหน้ากลุ่มงานบริหารสำนักงานผู้อำนวยการ
๗. อาจารย์พัทธดนย์ สนธิรักษ์	หัวหน้ากลุ่มงานส่งเสริมและเผยแพร่ศิลปะและวัฒนธรรม
๘. นางสาวชญกร สาทประสิทธิ์	หัวหน้าสำนักงานผู้อำนวยการ
๙. นางสาวศุภรสวรรค์ รอเพ็ชร	นักวิชาการศึกษา
๑๐. นางช่อลัดดา คันธชิต	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๑. นางอารยา พงษ์พรต	เจ้าหน้าที่อนามัยและสุขาภิบาล
๑๒. นางศุภลักษณ์ ใจเยี่ยม	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป
๑๓. นางสาวธนัชพร ดั่งสุวรรณ	เจ้าหน้าที่บริหารงานทั่วไป

เนื้อหาโดยสรุป

ส่วนที่ ๑ ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับพิธีการและพิธีกรรม

คำว่า พิธี ตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ หมายถึง น. งานที่จัดขึ้นตามลัทธิหรือความเชื่อถือ ตามขนบธรรมเนียมประเพณี เพื่อความขลังหรือความเป็นสิริมงคล เป็นต้น ; แบบอย่าง, ธรรมเนียม ; การกำหนด ดังนั้น พิธี กล่าวคือ แบบที่พึงปฏิบัติหรืองานที่จัดทำขึ้นตามลัทธิประเพณี เพื่อความขลัง

พิธี คือ แบบแผนหรือแนวทางการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ เป็นขั้นเป็นตอน อันจะทำให้งานที่จัดขึ้นดำเนินไปด้วยความถูกต้อง ราบรื่น เรียบร้อยและเหมาะสม เป็นไปตามรูปแบบงานที่กำหนดหรือตรงตามบรรล่วัตถุประสงค์ของการจัดงาน ผู้ที่ได้รับมอบหมายให้เป็นผู้ควบคุมดูแลและปฏิบัติพิธีนั้นเรียกว่า **พิธีกร** ซึ่งตามพจนานุกรม ฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. ๒๕๕๔ หมายถึง น. ผู้ดำเนินการในทางพิธี เช่น พิธีกรในงานมงคลสมรส เป็นต้น ; ผู้ดำเนินรายการ เช่น พิธีกรในการสัมมนา เป็นต้น พิธีกรจึงเป็นผู้ที่ทำหน้าที่แนะนำ ช่วยเหลือ ควบคุม ตลอดจนลงมือปฏิบัติการในพิธีต่างๆ เพื่อดูแลให้พิธีนั้นๆ ดำเนินไปได้อย่างถูกต้อง ราบรื่น เรียบร้อยและเหมาะสมตรงตามวัตถุประสงค์ของงาน ด้วยเหตุผลนี้ พิธีกรหรือผู้ดำเนินงาน จำเป็นต้องเป็นผู้ที่มีความรอบรู้ในเรื่องเกี่ยวกับพิธีการต่างๆ ตั้งแต่เริ่มต้นจนถึงสุดท้ายของงานพิธี กล่าวคือ ต้องรู้และเข้าใจว่าปฏิบัติอะไรก่อน อะไรหลัง ช่วงไหนทำอะไร จัดอะไร เป็นอย่างไร สิ่งของอะไรควรอยู่ที่ใด และใครจะต้องเป็นผู้ปฏิบัติ ซึ่งหลักในการดำเนินงานของพิธีที่จะจัดขึ้นนั้น ต้องประกอบด้วยจุดรายละเอียดใหญ่ๆ หลายประการ อาทิเช่น สถานที่จัดงาน วัสดุอุปกรณ์ของใช้ที่จำเป็นในการจัดงาน กำหนดการหรือแนวทางในการปฏิบัติงานตามขั้นตอนพิธี ซึ่งเรียกว่า **พิธีการ** ตามพจนานุกรมฉบับเดียวกัน ได้ให้ความหมาย หมายถึง น. การที่เกี่ยวกับพิธีและแบบหนังสือทางทูต ซึ่งความจริงแล้วคำว่า พิธีการ มาจากคำว่า วิธีการ นั่นเอง

ส่วนที่ ๒ ลักษณะของการจัดงาน

ในการจัดงานแต่ละครั้ง ผู้จัดงานจำเป็นต้องมีความเข้าใจในรูปแบบของการจัดงานเสียก่อน อาจกล่าวได้ว่าลักษณะของการจัดงาน คือ รูปแบบหรือแนวทางการจัดงาน ที่จะส่งผลต่อการปฏิบัติงาน หรือการจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในลำดับต่อไปด้วย โดยสามารถจำแนกออกเป็น ๒ ลักษณะ คือ

๑. งานทั่วไป ที่ชุมชนหรือชาวบ้านจัดตามประเพณีนิยม การจัดงานลักษณะนี้มีรูปแบบที่ไม่แน่นอน เป็นงานที่เกิดจากการปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาตามธรรมเนียมประเพณีนิยมของแต่ละท้องถิ่น

๒. งานพิธีการ หรืองานแบบทางการ เป็นงานที่หน่วยงานหรือส่วนราชการเป็นผู้จัดขึ้น โดยยึดหลักการปฏิบัติของสำนักพระราชวัง ในงานลักษณะนี้จำเป็นต้องมีระเบียบแบบแผนมากกว่างานแบบทั่วไปตามแบบประเพณีนิยม

ส่วนที่ ๓ ประเภทของศาสนพิธี

ศาสนพิธีในทางพุทธศาสนาแบ่งได้หลายประเภท ตามความต้องการของผู้ที่จะศึกษาว่าจะศึกษาในแนวใด เช่น แบ่งเป็นงานมงคลกับงานอวมงคล หรืองานศาสนพิธีสำหรับพระสงฆ์กับงานศาสนพิธีสำหรับพุทธศาสนิกชนประชาชนทั่วไป

๑. ศาสนพิธีในงานมงคล คือ การทำบุญเลี้ยงพระในงานมงคล เพื่อให้เกิดความสุขความเจริญ เช่น ทำบุญวันเกิด ขึ้นบ้านใหม่ แต่งงาน อุปสมบท หรือฉลองกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

๒. ศาสนพิธีในงานอวมงคล คือ การทำบุญที่เกี่ยวกับการตาย หรือทำในสิ่งที่คิดว่าร้ายให้กลายเป็นดี เช่น ทำบุญหน้าศพ ๗ วัน, ๕๐ วัน และ ๑๐๐ วัน ทำบุญอุทิศ ทำบุญอุทิศบาป (ฟ้าผ่า) สัตว์ไม่เป็นมงคล ขึ้นบ้าน เป็นต้น

ศาสนพิธีทั้ง ๒ แบบนี้ ตามประเพณีนิยมในพระพุทธศาสนา มีวิธีการที่จะต้องจัดเตรียมการหลายอย่าง ดังนี้

ก) การนิมนต์พระ งานมงคลจะนิมนต์พระสงฆ์มาเจริญพระพุทธมนต์ ๕ รูป ๗ รูป หรือ ๙ รูป ส่วนงานอวมงคลจะนิมนต์พระสงฆ์มาโดยใช้คำว่า ขอราราธนาสวดพระพุทธมนต์ นิยมใช้พระ ๔ รูป ๘ รูป หรือ ๑๐ รูป เป็นต้น

ข) การจัดสถานที่ ควรดูแลบริเวณงานให้สะอาดเรียบร้อย สำหรับที่พระสงฆ์ควรปูลาดอาสนะให้สูงกว่าผู้เข้าร่วมพิธี โดยการยกให้สูงขึ้น ปูเสื่อหรือปูผ้าก็ได้

ค) การตั้งโต๊ะหมู่บูชา นิยมให้พระพุทธรูปตั้งอยู่ด้านขวาของพระสงฆ์หันพระพักตร์ออกทางเดียว กับพระสงฆ์

ง) การจัดเครื่องสักการะบูชา มีการเชิญพระพุทธรูปมาตั้งบนโต๊ะหมู่บูชาให้เหมาะสมสวยงามถูกต้องตามพิธีการ

จ) เตรียมภาชนะสำหรับทำนํ้ามนต์ จะใช้บาตรหรือหม้อนํ้ามนต์หรือขันนํ้าพานรองก็ได้ แต่ไม่ควรใช้ขันเงินหรือขันทองเพราะไม่ควรแก่การจับต้องของพระสงฆ์ ใส่นํ้าสะอาดไว้พอเหมาะ มีเทียนขี้ผึ้งวางไว้บนฝาภาชนะและมีเครื่องปะพรมนํ้าพระพุทธมนต์ ซึ่งนิยมใช้หญ้าคามัดเป็นกำหรือจะใช้อย่างอื่นแทนก็ได้แล้วแต่ความเหมาะสม

ฉ) การโยงด้วยสายสิญจน์ ให้โยงจากซ้ายไปขวาของสถานที่หรือวัตถุ เช่น รอบบ้าน รอบรั้วแล้วโยงมาที่ฐานพระพุทธรูปบนโต๊ะหมู่บูชาต่อมาที่ภาชนะสำหรับทำนํ้ามนต์แล้ววางไว้บนพาน

ช) การต้อนรับพระสงฆ์ เมื่อพระสงฆ์มาถึงก็นิมนต์ให้พักในที่ที่เหมาะสม จัดเตรียมเครื่องรับรอง เช่น นํ้าเย็น นํ้าร้อน นํ้าชา ตามโอกาส

ข) การดำเนินการ เมื่อพร้อมแล้ว เจ้าภาพก็จุดเทียน จุดธูปที่โต๊ะบูชา แล้วเริ่มอาราธนาศีล รับศีล อาราธนาพระปริตร พระสงฆ์สวดมนต์ จนกระทั่งทำน้ามนต์

ณ) การถวายภัตตาหาร เมื่อพระสงฆ์เจริญพระพุทธมนต์ ถวายภัตตาหารแด่พระสงฆ์เสร็จแล้ว ผู้ร่วมพิธีถวายจตุปัจจัยไทยธรรม พระสงฆ์อนุโมทนา ผู้ร่วมพิธีกรวดน้ำ อุทิศส่วนกุศลที่ได้ทำ พระสงฆ์ปะพรม น้ำพระพุทธมนต์ เป็นอันเสร็จพิธี

ศาสนพิธีสำหรับพระสงฆ์ และศาสนพิธีสำหรับพุทธศาสนิกชน มีรายละเอียดดังนี้

๑. ศาสนพิธีสำหรับพระสงฆ์ หมายถึง พิธีกรรมที่พระสงฆ์จะต้องปฏิบัติตามพระธรรมวินัย เช่น พิธีอุปสมบท พิธีกฐิน พิธีในวันสำคัญทางพุทธศาสนา การทำสังฆกรรมต่างๆ

๒. ศาสนพิธีสำหรับพุทธศาสนิกชน เป็นระเบียบแบบแผนที่ผู้นับถือศาสนาพุทธ จะต้องประพฤติปฏิบัติตาม ได้มีการจัดหมวดหมู่ไว้ดังนี้

ก) กุศลพิธี คือ พิธีที่เกี่ยวกับการบำเพ็ญกุศลในรูปแบบต่างๆ ได้แก่ การแสดงตนเป็นพุทธมามกะ การรักษาศีล การเวียนเทียน หรือการสวดมนต์ไหว้พระ

ข) บุญพิธี คือ การทำบุญตามประเพณีนิยมทั้งงานมงคลและงานอวมงคล ได้แก่ การทำบุญเลี้ยงพระในงานวันเกิด งานมงคลสมรส หรือการทำบุญในงานศพ

ค) ทานพิธี คือ การถวายทานแด่พระสงฆ์โดยทั่วๆ ไป ได้แก่ การถวายสังฆทาน การถวายสลากภัต หรือถวายกฐิน ผ้าป่า

ง) ปกิณกพิธี คือ พิธีทั่วๆ ไปที่รวมไปถึงรัฐพิธีด้วย เช่น การแสดงความเคารพพระสงฆ์ วันเฉลิมพระชนมพรรษา วันปิยมหาราช วันฉัตรมงคล วันจักรี เป็นต้น

ส่วนที่ ๔ คุณลักษณะและประโยชน์ของศาสนพิธี

คุณลักษณะของการประกอบศาสนพิธี

๑. มีวัตถุประสงค์ที่ทำให้เกิดความสงบสุข เกิดความเรียบร้อย ผู้ปฏิบัติเกิดความสุข และเกิดกุศล
๒. มีเป้าหมาย เพื่อให้เกิดความสามัคคีในสังคม เกิดความร่วมมือร่วมใจในการที่จะให้พุทธศาสนาคงอยู่และสืบทอดต่อไป
๓. มีกระบวนการที่เรียบง่าย ไม่ฟุ่มเฟือยยุ่งยากทุกคนยอมรับเป็นแนวทางที่จะปฏิบัติได้

ประโยชน์ของศาสนพิธี

๑. เป็นการอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีให้มีสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น
๒. เป็นการปลูกฝังให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าใจหลักธรรมของพระพุทธศาสนา
๓. ทำให้เกิดความรักความสามัคคี แสดงถึงความร่วมมือที่เกิดขึ้นในหมู่คณะ
๔. เป็นสิ่งชักนำให้พุทธศาสนิกชน เว้นจากการทำชั่ว ทำความดีมีจิตใจผ่องใส
๕. สะท้อนความเจริญทางจิตใจของคนในสังคม เกิดความสุขใจ อิ่มเอมใจ ของผู้ประพฤติปฏิบัติ

ผลการแลกเปลี่ยนเรียนรู้

๑. ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการ พิธีกรรม ตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม คือ แบบแผนหรือแนวทางการปฏิบัติงานอย่างเป็นระบบ เป็นขั้นเป็นตอน อันจะทำให้งานที่จัดขึ้นดำเนินไปด้วยความถูกต้องราบรื่น เรียบร้อยและเหมาะสม เป็นไปตามรูปแบบงานที่กำหนดหรือตรงตามบรรลัวัตุประสงค์ของการจัดงาน

๒. ลักษณะของการจัดงาน จะมีรูปแบบหรือแนวทางในการจัดงาน ๒ ลักษณะ คือ

๒.๑ งานทั่วไป ที่ชุมชนหรือชาวบ้านจัดตามประเพณีนิยม การจัดงานลักษณะนี้มีรูปแบบที่ไม่แน่นอน เป็นงานที่เกิดจากการปฏิบัติสืบทอดต่อกันมาตามธรรมเนียมประเพณีนิยมของแต่ละท้องถิ่น

๒.๒ งานพิธีการ หรืองานแบบทางการ เป็นงานที่หน่วยงานหรือส่วนราชการเป็นผู้จัดขึ้น โดยยึดหลักการปฏิบัติของสำนักพระราชวัง ในงานลักษณะนี้จำเป็นต้องมีระเบียบแบบแผนมากกว่างานแบบทั่วไปตามแบบประเพณีนิยม

๓. ประเภทของศาสนพิธี แบ่งเป็นงานมงคลกับงานอวมงคล หรืองานศาสนพิธีสำหรับพระสงฆ์กับงานศาสนพิธีสำหรับพุทธศาสนิกชนประชาชนทั่วไป คือ

๓.๑ ศาสนพิธีในงานมงคล คือ การทำบุญเลี้ยงพระในงานมงคล เพื่อให้เกิดความสุข ความเจริญ เช่น ทำบุญวันเกิด ขึ้นบ้านใหม่ แต่งงาน อุปสมบท หรือฉลองกิจกรรมต่างๆ เป็นต้น

๓.๒ ศาสนพิธีในงานอวมงคล คือ การทำบุญที่เกี่ยวกับการตาย หรือทำในสิ่งที่คิดว่าร้ายให้กลายเป็นดี เช่น ทำบุญหน้าศพ ๗ วัน, ๕๐ วัน และ ๑๐๐ วัน ทำบุญอุทิศ ทำบุญอุทิศบาป (ฟ้าผ่า) สัตว์ไม่เป็นมงคลขึ้นบ้าน เป็นต้น

๔. ประโยชน์ของศาสนพิธี เป็นการอนุรักษ์ขนบธรรมเนียมประเพณีให้มีสืบทอดจากรุ่นสู่รุ่น เป็นการปลูกฝังให้คนรุ่นใหม่ได้เข้าใจหลักธรรมของพระพุทธศาสนา ทำให้เกิดความรักความสามัคคี แสดงถึงความร่วมมือที่เกิดขึ้นในหมู่คณะ เป็นสิ่งชักนำให้พุทธศาสนิกชน เว้นจากการทำชั่ว ทำความดีมีจิตใจผ่องใส และสะท้อนความเจริญทางจิตใจของคนในสังคม เกิดความสุขใจ อิ่มเอมใจ ของผู้ประพฤติปฏิบัติ

ภาคผนวก

ภาคผนวก ก แบบความพึงพอใจ/ แบบสอบถาม/ แบบประเมิน

แบบประเมินความพึงพอใจ

การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรม
ตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ระหว่างวันที่ ๒๗ กุมภาพันธ์ – ๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๖๐ ณ จังหวัดกระบี่

คำอธิบาย แบบประเมินฉบับนี้มีทั้งหมด ๓ ตอน ขอให้ผู้ตอบแบบประเมินตอบให้ครบทั้ง ๓ ตอนตามความเป็นจริง เพื่อให้การดำเนินโครงการเป็นไปตามวัตถุประสงค์ และเพื่อประโยชน์ในการนำไปใช้ต่อไป

ตอนที่ ๑ ข้อมูลทั่วไป

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่อง ☐ หน้าข้อความ

๑. เพศ

☐ ชาย

☐ หญิง

๒. อายุ

☐ ไม่เกิน ๒๐ ปี

☐ ๒๑ – ๓๐ ปี

☐ ๓๑ – ๔๐ ปี

☐ ๔๑ – ๕๐ ปี

☐ ๕๑ – ๖๐ ปี

☐ ๖๑ ปีขึ้นไป

๓. สถานะ

☐ ข้าราชการ

☐ พนักงานมหาวิทยาลัย

☐ พนักงานราชการ

☐ อื่น ๆ

ตอนที่ ๒ ระดับความพึงพอใจต่อการเข้าร่วมโครงการ

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงในช่องที่ตรงกับความพึงพอใจของท่านเพียงระดับเดียว

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
ด้านการศึกษาดูงาน					
๑. ความเหมาะสมวันและระยะเวลาของการไปศึกษาดูงาน					
๒. ความเหมาะสมของการกำหนดการการศึกษาดูงาน					
๓. ความเหมาะสมของสถานที่ที่จัดกิจกรรมไปศึกษาดูงาน					
๔. ความเหมาะสมของสถานที่พัก					
๕. การมีส่วนร่วมและเกิดการแลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และ การศึกษาดูงานตามแหล่งธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่ สำคัญของประเทศ					
๖. ประโยชน์และความรู้ที่ได้จากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และ ศึกษาดูงาน					
ด้านความรู้ ความเข้าใจ					
๗. ความรู้ ความเข้าใจ ก่อน การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผน จัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธี					

ประเด็นความคิดเห็น	ระดับความพึงพอใจ				
	มากที่สุด ๕	มาก ๔	ปานกลาง ๓	น้อย ๒	น้อยที่สุด ๑
การและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม					
๘. ความรู้ ความเข้าใจ หลัง การประชุมเชิงปฏิบัติการจัดทำแผน จัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธี การและพิธีกรรมตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม					
ด้านการนำความรู้ไปใช้					
๙. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานได้					
๑๐. สามารถนำความรู้ที่ได้รับไปใช้ประโยชน์ได้					
๑๑. สามารถนำความรู้ไปเผยแพร่/ถ่ายทอดได้					

ตอนที่ ๓ ข้อเสนอแนะในการเข้าร่วมโครงการ

๑. ท่านมีข้อเสนอแนะต่อการจัดกิจกรรมในครั้งนี้เพื่อการปรับปรุง แก้ไข ในอนาคตอย่างไร

.....

.....

.....

.....

.....

.....

๒. สรุปประโยชน์ที่ท่านได้รับจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ และศึกษาดูงานในครั้งนี้

.....

.....

.....

.....

.....

.....

สำนักศิลปะและวัฒนธรรม มหาวิทยาลัยราชภัฏนครสวรรค์
ขอขอบคุณในความกรุณาที่ท่านได้ตอบแบบสอบถาม
เพื่อประโยชน์ในการปรับปรุงการดำเนินกิจกรรมในโอกาสต่อไป

ภาคผนวก ข เอกสาร หนังสือ หรือข้อมูลที่เกี่ยวข้อง

สถานที่แหล่งทางธรรมชาติ และแหล่งสถาปัตยกรรมที่มีความสำคัญของจังหวัดกระบี่

๑. วัดแก้วโกรวาราม



วัดแก้วโกรวาราม ตั้งอยู่ที่ใจกลางเมืองจังหวัดกระบี่ เป็นศูนย์กลางพุทธศาสนาและศูนย์กลางการศึกษา พระปริยัติธรรมของคณะสงฆ์จังหวัดกระบี่ มาตั้งแต่พุทธศักราช ๒๔๕๕ จนถึงปัจจุบัน เดิมนักศึกษาธรรมะไปเรียนและสอบธรรมะที่วัดแก้วโกรวารามเพียงแห่งเดียว จนถึงพุทธศักราช ๒๕๐๐ จึงเริ่มขยายสนามสอบไปที่อำเภอต่างๆ เมื่อวันที่ ๒๒ มีนาคม ๒๕๔๓ วัดแก้วโกรวารามได้ยกฐานะเป็นพระอารามหลวงชั้นตรี ชนิดสามัญ เนื่องในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวพระชนมายุครบ ๖ รอบ ปัจจุบันนี้วัดมีเนื้อที่ประมาณ ๒๐๒ ไร่ ๔ ตารางวา

ประวัติความเป็นมาวัดแก้วโกรวาราม

เดิมทีเมื่อมีการย้ายเมืองกระบี่มาจากเมืองเก่าเมื่อ พ.ศ. ๒๔๑๕ และย้ายเมืองกระบี่มาตั้งขึ้นใหม่ที่บริเวณปากแม่น้ำกระบี่ เกิดชุมชนขึ้นที่บ้านปากน้ำ ชาวพุทธส่วนใหญ่เลยร่วมกันสร้างเป็นสำนักสงฆ์ขึ้นมาตรงบริเวณที่ตั้งวัด เรียกว่า วัดปากน้ำ เรื่อยมาจนถึง พ.ศ. ๒๔๕๐ ทางการได้ย้ายพระแก้วโลก ชื่อเดิมท่านมีณ กลาง ซึ่งต่อมาท่านก็ได้เลื่อนบรรดาศักดิ์เป็นรองอำมาตย์เอกพระยา อิศราพิชัย ท่านก็เริ่มบูรณปฏิสังขรณ์วัดปากน้ำ และขอชื่อไปใหม่ไปยังเจ้าคณะมณฑลภูเก็ต พร้อมด้วยขอพระมาเป็นเจ้าอาวาสและเจ้าคณะจังหวัดทางเจ้าคณะมณฑลภูเก็ตร่วมกับพระยารัษฎานุประดิษฐ์ จัดส่งพระครูธรรมมาวุฒิวิสุทธิ หลวงปู่กิม ชื่อกิม แสงแก้ว จากภูเก็ตมาอยู่ตั้งแต่ ๒๔๕๐ และท่านเริ่มบูรณะพัฒนาวัดและท่านได้เป็นเจ้าคณะจังหวัดกระบี่รูปแรกตั้งแต่ ๒๔๕๐ แล้วทางการก็ประทานนามใหม่มาให้ว่าวัดแก้วโกรวาราม ใช้ชื่อพระแก้วโลก แผลงทอเป็นวอ เป็นแก้วโลก จากนั้นก็การพัฒนาบูรณะเรื่อยมา

จนกระทั่งถึง พ.ศ. ๒๔๗๕ หลวงปู่กิม หรือพระครูธรรมมาวุฒิวิสุทธิ ท่านได้ลาออกแต่ท่านลาออกแล้วท่านก็ไม่ได้ไปไหน ยังคงอยู่ช่วยงานไปจนถึง พ.ศ. ๒๔๘๔ ท่านมรภาพ เจ้าอาวาสองค์ถัดมาคือ หลวงปู่พระราชสุตทวิ สิงห์ เป็นศิษย์ของหลวงปู่กิมท่านนั้นแหละ ท่านเป็นชาวกระบี่เหมือนกัน หลวงปู่กิมส่งไปเรียนที่กรุงเทพฯ จนได้เปรียญ ๖ ประโยค กลับมาเป็นเจ้าอาวาสและเจ้าคณะจังหวัดกระบี่รูปต่อ หลวงปู่สิงห์ พระราชสุตทวิ อยู่เป็นเจ้าอาวาสและเจ้าคณะจังหวัดจนถึง พ.ศ. ๒๕๒๗ และท่านก็มรณภาพด้วยอายุ ๙๓ ปี

เนื่องจากความเข้มแข็ง ความขยันของหลวงปู่กิม หรือพระครูธรรมมาวุฒิวิสุทธิ ท่านก็เลยบุกเบิกจับจองที่ที่รกร้างว่างเปล่าได้กว่า ๓๐๐ ไร่ แต่ออกโฉนดตัดไปบ้าง ให้ชาวบ้านไปบ้าง ปัจจุบันเหลืออยู่ ๒๐๒ ไร่แล้วยังมีป่าไม้ที่เป็นของวัด เป็นป่าไม้ธรรมชาติที่ทางเทศบาล คนในเทศบาล เขาขอร้องไว้ว่าให้ไว้อนุรักษ์ไว้เป็นปอดของคนเมืองกระบี่เพราะมันอยู่กลางเมืองรอบๆ

สืบเนื่องมาจากว่า โบสถ์หลังเก่านี้เป็นอุโบสถไม้ ตั้งแต่สมัยหลวงปู่องค์ก่อนพระราชสุตทวิ แต่ตอนนั้นยังไม่มีกำลังเงินพอ จึงได้ระดมทุนทรัพย์ แล้วก็ปรึกษากับนายชวน ภูเกล้าล้วน เป็นประธานกรรมการวัด เป็นผู้หาแบบ แล้วลงมือสร้างเรื่อยมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๕๔๗ จนถึงขณะนี้ก็เสร็จไปแล้วประมาณ ๘๐ เปอร์เซ็นต์ ส่วนโบสถ์เก่านั้นก็ได้รื้อออก คุณชวน ภูเกล้าล้วน รับจะไปบูรณปฏิสังขรณ์และจัดเป็นพิพิธภัณฑ์ขึ้นมา

ปัจจุบันพระอุโบสถหลังเก่า แม้ว่าจะเป็นพระอุโบสถไม้ ที่สร้างมาตั้งแต่ พ.ศ. ๒๔๖๗ พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว สมเด็จพระนางเจ้าพระบรมราชินีนาถ และพระบรมวงศานุวงศ์ เสด็จมาบำเพ็ญกุศลวิสาขบูชา เมื่อ พ.ศ. ๒๕๑๓ และปัจจุบันเป็นพิพิธภัณฑ์หอแสดงภาพหรือ เกี่ยวกับเรื่องโบราณวัตถุสถานต่างๆ เช่น เครื่องใช้ของพระราชสุตทวิ หรือของหลวงปู่กิมในอดีต

๒. อนุสาวรีย์ประติมากรรมปูดำ และนกอินทรี



ลานปูดำ หรือชื่ออย่างเป็นทางการคือ "อนุสาวรีย์ปูดำ" ตั้งอยู่ที่ท่าเรือขนานน้ำ จุดตรงนี้เป็นจุดชมวิวชั้นดีของเมืองกระบี่ เพราะสามารถมองเห็นเขาขนานน้ำ ภูเขาสองลูกที่ตั้งอย่างโดดเด่นริมแม่น้ำกระบี่ และเป็นสัญลักษณ์ของเมืองกระบี่ด้วย ใกล้ๆกับประติมากรรมปูดำ จะมี "อนุสาวรีย์นกออก" หรือนกอินทรี นกประจำถิ่นของจังหวัดกระบี่ สาเหตุที่สร้างอนุสาวรีย์เป็นรูปปูดำและนกออกเพราะทั้งสองสิ่งนี้ถือเป็นสัตว์ที่แสดงถึงความอุดมสมบูรณ์ของเมืองกระบี่

๓. ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน หอศิลป์ร่วมสมัย และพิพิธภัณฑ์ลูกปิด



เทศบาลเมืองกระบี่ ได้รับการสนับสนุนงบประมาณจากกลุ่ม ๕ จังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามันประกอบด้วย กระบี่ พังงา ภูเก็ต ระนอง ตรัง เพื่อก่อสร้างศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน ซึ่งถือเป็นแหล่งการเรียนรู้ทาง ศิลปะ วัฒนธรรม ประวัติศาสตร์ ของจังหวัดกระบี่ และกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามันที่มุ่งเน้นนำเสนอเรื่องราว ของลูกปัดโบราณ ซึ่งเชื่อมโยงจากอดีตในฐานะเมืองท่ากว่าสองพันปีถ่ายทอดผ่านกาลเวลาจนถึงยุคปัจจุบัน รวมทั้งเป็นสถานที่ในการสร้างสรรค์และนำเสนอผลงานทางศิลปะและวัฒนธรรมอันทรงคุณค่าของจังหวัดกระบี่ และกลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามันอีกด้วย

ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน อยู่ภายใต้การดูแลของเทศบาลเมืองกระบี่ ซึ่งในปัจจุบัน มีอาคารทั้งหมด ๕ หลัง ประกอบด้วย

อาคาร A ซึ่งภายในจะมีด้วยกันทั้งหมด ๗ โซนคือ ห้องประวัติความเป็นมาของลูกปัด, ห้องประวัติ ลูกปัดในประเทศไทย, ห้องแพชั่นลูกปัด, ห้องลูกปัดล้ำค่า, ห้องลูกปัดและความเชื่อลูกปัด, ห้องลูกปัดในอนาคต และห้องThank you zone

อาคาร B ประกอบด้วยห้องบรรยาย สำหรับผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมวิถีทัศน์เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา ของลูกปัด, ประติมากรรมเมืองกระบี่, สถานที่ท่องเที่ยวในเมืองกระบี่ ก่อนเข้าชมอาคารในแต่ละหลัง และห้องจำหน่ายสินค้าที่ระลึก, ผลิตภัณฑ์โอท็อปที่ขึ้นชื่อของจังหวัดกระบี่

อาคาร C คือ อาคารแสดงงานศิลปะหมุนเวียน

หอศิลป์อันดามัน เป็นอาคาร ๓ ชั้น เพื่อใช้ในการแสดงผลงานของศิลปิน ดังนี้

ชั้นที่ ๑ ผลงานศิลปินรุ่นใหม่ ลานกิจกรรม และห้องระนอง

ชั้นที่ ๒ ผลงานศิลปินร่วมสมัยระดับเหรียญทอง รางวัลเกียรติคุณต่างๆ

(ห้องตรัง และห้องพังงา) และห้องสัปดาห์ จัดแสดงผลงานศิลปะสัปดาห์โดยศิลปินอาเซียน

ชั้นที่ ๓ ผลงานศิลปินแห่งชาติ และศิลปินนานาชาติ (ห้องภูเก็ต และห้องกระบี่)

โรงเรียนต้นกล้าอันดามัน โรงเรียนฝึกอบรม ทำกิจกรรมต่างๆ สำหรับผู้สนใจสามารถเข้าชมได้ทุกวัน ตั้งแต่เวลา ๑๐.๐๐ – ๑๖.๓๐ น.

๔. สระมรกต



สระมรกต ความงามที่ธรรมชาติสร้างขึ้น (Woman Plus) ซึ่งสระแห่งนี้กำเนิดเกิดขึ้นมาจากธารน้ำอุ่นในผืนป่าที่ราบต่ำภาคใต้ เป็นสระน้ำแร่ธรรมชาติ เนื่องจากมีแร่ธาตุที่ทับถมกันจำนวนมากเป็นเวลานาน บ่อน้ำพุจึงเป็นแหล่งน้ำแร่เก่าแก่และเกิดน้ำพุขึ้นมาเป็นระยะ ห่างออกไป ๓๐๐ เมตร เราจะเจอกับ

"บ่อน้ำพุ" ซึ่งเป็นบ่อน้ำธรรมชาติ และเป็นต้นกำเนิดของสระมรกต มีลักษณะเป็นน้ำพุร้อน ๓ สระ ได้แก่ สระแก้ว สระมรกต และสระน้ำพุ โดยลักษณะของสระน้ำร้อนจะเป็นน้ำสีฟ้าอมน้ำเงินมีความงดงามมาก น้ำใสเป็นสีเขียวมรกต อุณหภูมิของน้ำอยู่ที่ ๓๐ – ๕๐ องศาเซลเซียส

ในบริเวณสระมรกตแห่งนี้อุดมไปด้วยป่าร่มรื่น มีพรรณไม้ต่างๆ ที่น่าสนใจ เหมาะแก่การเดินศึกษาธรรมชาติ โดยเส้นทางการศึกษาธรรมชาติแห่งนี้มีชื่อว่า "เส้นทางศึกษาธรรมชาติที่นา โจลิฟฟ์ (ทุ่งเดียว)" ซึ่งเป็นการตั้งชื่อตามชาวอังกฤษที่เป็นผู้ริเริ่มเส้นทางศึกษาธรรมชาติแห่งนี้ มีระยะทางประมาณ ๒.๗ กิโลเมตร ตลอดเส้นทางการเดินศึกษาธรรมชาติ เราจะได้เรียนรู้เรื่องราวต่างๆ จากป้ายสื่อความหมาย ที่ติดเอาไว้ตามระยะทาง เพื่อให้ นักเดินทางศึกษาได้ด้วยตนเอง

นอกจากนี้ ป่าแห่งนี้ยังมีนกหายากให้เราได้ชม เช่น นกแก้วแร้วทองคำ นกกระเต็นสร้อยคำสีน้ำตาล และนกเงือกดำ เส้นทางศึกษาจะมีจุดเริ่มต้นที่ระยะก่อนถึงสระมรกต ของเขตรักษาพันธุ์สัตว์ป่าเขาประบางคราม ประมาณ ๘๐๐ เมตร ลักษณะเป็นป่าที่ราบต่ำทางภาคใต้ของไทย และป่าเป็นป่าดิบชื้น

๕. น้ำตกกร้อนคลองท่อม



น้ำตกกร้อนคลองท่อม ตั้งอยู่บริเวณบ้านบางคราม-บ้านบางเตียว อยู่ห่างจากอำเภอเมืองกระบี่ตามถนนเพชรเกษม (กระบี่-ตรัง) ประมาณ ๔๕ กิโลเมตร จากนั้นแยกเข้าถนนสุขาภิบาล ๒ ตรงที่ว่าการอำเภอคลองท่อมไปอีก ๑๒ กิโลเมตรเป็นน้ำพุร้อนแห่งหนึ่งในบรรดาน้ำพุร้อนอีกหลายแห่งที่กระจายอยู่ภายในบริเวณนี้ น้ำจะไม่ร้อนมาก มีอุณหภูมิประมาณ ๔๐ – ๕๐ องศาเซลเซียส เป็นน้ำร้อนที่ซึมขึ้นมาจากผิวดิน ซึ่งมีป่าละเมาะปกคลุมร่มรื่น

สายน้ำไหลไปรวมกันตามความลาดเอียงของพื้นที่ บางช่วงมีคว้นกรุ่นและคราบหินปูนธรรมชาติพอกอยู่เป็นชั้นหนาทำให้เกิดทัศนียภาพสวยงามแปลกตา โดยเฉพาะบริเวณที่ธารน้ำร้อนไหลลงสู่คลองท่อมลดระดับเกิดเป็นลักษณะคล้ายขั้นน้ำตกเล็กๆ และสิ้นสุดลงที่ลำคลองสะพานยาง

น้ำตกกร้อนสายน้ำแร่ มีขนาดไม่ใหญ่นัก สูงประมาณ ๓ เมตร มี ๓ ชั้น แต่ที่พิเศษคือ แต่ละชั้นมีแอ่งลักษณะคล้ายอ่างอาบน้ำ ซึ่งเกิดจากการก่อตัวของตะกอนหินปูนในน้ำร้อน ชั้นละ ๔ – ๕ อ่าง ลึกประมาณ ๑ – ๑.๕ เมตร ในน้ำมีสารกำมะถัน เจือจางเป็นส่วนประกอบ มีอุณหภูมิพอเหมาะสามารถอาบน้ำได้ เป็นสถานที่ นักท่องเที่ยวนิยมไปอาบธารน้ำแร่เพื่อสุขภาพ ซึ่งบริเวณน้ำตกกร้อนสามารถไปเที่ยวชมได้ทุกวัน ช่วงเวลาที่สวยที่สุดคือช่วงเช้า ๐๗.๐๐ – ๐๘.๐๐ น. และช่วงเย็น ๑๖.๐๐ – ๑๗.๐๐ น.ค่าเข้าชม เด็ก ๑๐ บาท ผู้ใหญ่ ๒๐ บาท

๖. วัดถ้ำเสือ



วัดถ้ำเสือ อยู่ห่างจากตัวเมืองกระบี่ประมาณ ๙ กิโลเมตร ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่บ้านถ้ำเสือ ตำบลกระป๋อง อำเภอเมือง จังหวัดกระบี่ พื้นที่บริเวณวัดประมาณ ๒๐๐ ไร่ ประกอบไปด้วยพื้นที่ราบ หุบเขาและยอดเขา ชื่อวัดนั้นมีข้อสันนิษฐานว่าเนื่องจากในอดีตเคยมีเสืออาศัยอยู่ และภายในถ้ำยังปรากฏหินธรรมชาติ เป็นรูปแบบของอุ้งเท้าเสือ ส่วนที่มาของวัดนี้ น่าจะมาจากพระธุดงค์ที่เดินทางจาริกไปเพื่อหาสถานที่วิเวกในการปฏิบัติธรรม มาอาศัยอยู่ตามถ้ำ และมีชาวบ้านที่ศรัทธาตามมาราบไหว้เป็นจำนวนมาก จนกลายเป็นวัดในเวลาต่อมา

สภาพทั่วไปของวัดถ้ำเสือ มีลักษณะเป็นสวนป่า เป็นโพรงถ้ำ มีเพิงผาและแหล่งถ้ำธรรมชาติ เช่น ถ้ำคนธรรพ์ ถ้ำลอด ถ้ำช้างแก้ว ถ้ำลูกธนู ถ้ำพระ เป็นต้น ถ้ำบางแห่งที่ตั้งอยู่ใกล้บริเวณวัดยังสามารถใช้เป็น ศูนย์กลางการนั่งสมาธิของพระภิกษุและเหล่าอุบาสก อุบาสิกาได้อีกด้วย ภายในบริเวณวัดทัศนียภาพร่มรื่น แวดล้อมไปด้วยต้นไม้ใหญ่ आयุนับร้อยนับพันปีเนื่องจากมีเขาล้อมอยู่ทุกด้าน บริเวณนี้นอกจากเป็นสถานที่ วิปัสสนาแล้ว ยังเป็นแหล่งโบราณคดีที่สำคัญถึงสองสมัยคือ สมัยก่อนประวัติศาสตร์ และสมัยแรกเริ่ม ประวัติศาสตร์ มีการขุดพบวัตถุโบราณหลายอย่าง เช่น เครื่องมือหิน เศษภาชนะดินเผา พระพิมพ์ดิบ บริเวณพื้นที่ราบด้านหน้าเป็นที่ตั้งของอุโบสถ พระธาตุเจดีย์ระฆังใหญ่ หอประชุม รูปปั้นพระโพธิสัตว์กวนอิม และสิ่งสำคัญอื่นๆ อีกมากมาย จุดเด่นของวัดประกอบด้วย

พระธาตุเจดีย์ยอดเขาแก้ว ตั้งอยู่บนยอดเขาแก้ว มีความสูงเหนือระดับน้ำทะเลประมาณ ๖๐๐ เมตร สามารถขึ้นไปสักการะได้โดยขึ้นบันได ๑,๒๐๐ ขั้น บนยอดเขาสามารถมองเห็นทิวทัศน์ของเมืองกระบี่ได้รอบทิศ ทั้งยังเป็นທີ່ประดิษฐานของรอยพระพุทธบาทจำลองอีกด้วย

พระธาตุเจดีย์ระฆังใหญ่ มีความสูง ๙๐ เมตร (อยู่ในช่วงดำเนินการก่อสร้าง)

หุบเขาศรีรังค์ ภายในหุบเขาแวดล้อมไปด้วยต้นไม้ใหญ่ आयุนับร้อยปี และเนื่องจากมีเขาล้อมอยู่ทุกด้าน จึงมีถ้ำเล็ก ถ้ำน้อยอยู่มากมาย เช่น ถ้ำคนธรรพ์ ถ้ำลอด ถ้ำช้างแก้ว ถ้ำลูกธนู ถ้ำพระ ฯลฯ สามารถเดินทางเข้าชมได้โดยการขึ้นและลงบันไดบริเวณพระตำหนักเจ้าแม่กวนอิม

พระโพธิสัตว์กวนอิม เป็นเอกลักษณ์และเป็นที่ยืนขึ้นชอบของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและชาวต่างชาติคือการที่ได้มาแวะสักการะขอพร

พระพุทธรูปหยกขาว ศิลปะพม่า आयุนับร้อยปี

ฝูงลิงป่า เนื่องจากวัดถ้ำเสือมีลักษณะเป็นสวนป่า แวดล้อมด้วยแมกไม้ ถ้ำและต้นไม้ใหญ่ आयุนับร้อยปี จึงเป็นที่อยู่อาศัยของลิงป่าน้อยใหญ่เป็น

จำนวนมาก ถือเป็นมนต์เสน่ห์อย่างหนึ่งของวัดถ้ำเสือ สามารถชมและสัมผัสความเป็นอยู่ของฝูงลิงป่าอย่างใกล้ชิด

๗. ชายฝั่งทะเลอันดามัน



ชายฝั่งทะเลอันดามัน เป็นลักษณะที่ราบชายฝั่งทะเลของพื้นที่กลุ่มจังหวัดภาคใต้ฝั่งอันดามัน มีลักษณะเป็นชายฝั่งทะเลฝั่งทะเลแบบยุบตัวหรือจมตัว ซึ่งเกิดการเปลี่ยนแปลงของลักษณะสัณฐานชายฝั่งครั้งใหญ่ ในยุคเทอร์เชียรี เมื่อประมาณ ๖๕ ล้านปีมาแล้ว ภูมิประเทศแตกต่างจากฝั่งทะเลอ่าวไทยอย่างชัดเจน คือ บริเวณที่ราบชายฝั่งด้านนี้มีลักษณะแคบ บางแห่งพบภูเขาจรดชายฝั่ง ทำให้ตามแนวฝั่งทะเลมีหน้าผาชัน และมีลักษณะเว้าแหว่งมาก มีอ่าวใหญ่น้อยและเกาะต่างๆ มากมาย นอกแนวฝั่งออกไป ในทะเลพื้นทะเลลาดชัน ลึกลงอย่างรวดเร็ว จึงไม่ค่อยมีบริเวณน้ำตื้นกว้างขวาง เช่น ฝั่งทะเลอ่าวไทย นอกจากนี้จะเห็นได้จากการพบปากแม่น้ำที่มีความกว้างมากกว่าปกติ (ชะวากทะเล) จนมีลักษณะคล้ายอ่าวมากกว่าปากแม่น้ำ และจะพบลำน้ำเป็นแม่น้ำสายสั้นๆ จากการยุบตัวของชายฝั่ง ทำให้พื้นแผ่นดินหลายบริเวณถูกน้ำทะเลไหลท่วมกลายเป็นพื้นที่น้ำตื้น และจะมีส่วนยอดของภูเขาหินปูนโผล่พ้นน้ำขึ้นมา กลายเป็นเกาะขนาดเล็กเรียงรายอยู่เป็นจำนวนมาก

การจมตัวของชายฝั่งทำให้ชายฝั่งทะเลของพื้นที่มีความลาดชันและเกิดเป็นแนวไม่ราบเรียบ เว้าแหว่ง มีอ่าวและเกาะแก่งมากมาย ที่เห็นได้ชัดเจน คือ บริเวณปากแม่น้ำกระบือ จังหวัดระนอง เกาะสำคัญ ได้แก่ เกาะภูเก็ต เกาะตะรุเตา เกาะลันตา เกาะลิบง เกาะพระทอง และเกาะยาวใหญ่ บริเวณชายฝั่งทะเลบางแห่ง น้ำทะเลท่วมถึง มีป่าชายเลนขึ้นอยู่ตั้งแต่อ่าวพังงาไปถึงจังหวัดตรัง และพบร่องรอยการกัดเซาะแนวชายฝั่งตามอ่าวต่างๆ บ้าง เช่น บริเวณอ่าวฉลอง อ่าวภูเก็ต อ่าวราไวย์ และอ่าวมะพร้าว เป็นต้น

ภาคผนวก ค รูปภาพประกอบ

การประชุมเชิงปฏิบัติจัดทำแผนจัดการความรู้ (KM) แลกเปลี่ยนเรียนรู้ขั้นตอนและวิธีการจัดพิธีการและพิธีกรรม
ตามขนบธรรมเนียมประเพณี ด้านทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม



บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ณ อนุสาวรีย์ประติมากรรมปูดำ จังหวัดกระบี่



บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ณ วัดแก้วโกรวาราม และวัดถ้ำเสือ จังหวัดกระบี่



บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม ณ ศูนย์การเรียนรู้วัฒนธรรมอันดามัน หอศิลป์อันดามัน หอศิลป์ร่วมสมัย และพิพิธภัณฑ์ลูกปัด จังหวัดกระบี่





บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ณ สระมรกต และน้ำตกกร้อน จังหวัดกระบี่



บุคลากรประจำสำนักศิลปะและวัฒนธรรม แลกเปลี่ยนวัฒนธรรม และศึกษาดูงานด้านศิลปะและวัฒนธรรม
ณ อ่าวและเกาะชายฝั่งทะเลอันดามัน จังหวัดกระบี่

